

« ART ET HISTOIRE »

Connaissance et Vie d'Aujourd'hui

47^e année

2024-2025

« Il n'y a pas d'art sans rêve, de sorte que l'art a pour fonction de surprendre en anticipant la réalité »

LUNDI 2024 à 13 h 30



7 octobre

« FABIENNE VERDIER – DE LA CALLIGRAPHIE À LA PEINTURE MONUMENTALE »

L'artiste française, Fabienne Verdier, présente un parcours hors norme pour une œuvre hors norme ! C'est en Chine, auprès des derniers maîtres de la calligraphie, survivants et censurés, qu'elle s'initie à l'Art Unique du Pinceau.

Sylvie ESTÈVE, Licenciée en Histoire de l'Art.



25 novembre

« DE RUBENS À MAGRITTE : EXQUISES ESQUISSES. TRAVAUX PRÉPARATOIRES... OU CHEFS D'ŒUVRE EN SOI »

« Le geste créateur : l'esquisse dans tous ses états ». L'expo étudiera à partir des collections du musée, comment les artistes ont préparé, étudié, esquisé leurs œuvres.

(Visite guidée prévue à une date ultérieure).

Jean-Philippe THEYSKENS, Historien de l'Art.



9 décembre

« LES JARDINS SECRETS DU JAPON »

Francis PEETERS

Historien de l'art, journaliste, conférencier, guide de voyages dans les jardins de l'Europe et du Japon.

LUNDI 2025 à 13 h 30



13 janvier

« PÉROU : DES ANDES À L'OcéAN, HARMONIES D'UNE NATION MÉTISSÉE »

« Le Pérou, c'est une nature époustouflante et une histoire riche, celle de la musique péruvienne est une histoire de métissage, forte de mixité entre les traditions amérindiennes, africaines et européennes ».

Joëlle STRAUSS, Violoniste, pianiste, diplômée des Conservatoires Royaux, Spécialiste des musiques du monde.



10 février

« L'ARBRE DANS L'ART »

« À une époque où l'attention se porte sur la nature et sa préservation, les peintres savent nous ouvrir les yeux sur la beauté des arbres, leur complexité, leur mystère et leur fragilité ».

Pascale VANDER ELST, Professeur en Histoire de l'Art.



17 mars

« RÊVES FUTURISTES PASSÉS ET À VENIR : les expositions universelles d'Osaka de 2025 et de 1970 »

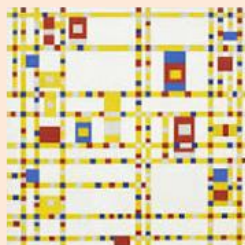
« Architectures et masterplan 2025 de Sou Fujimoto, pavillons nationaux confrontés aux souvenirs et réalisations (Kenzo Tange, Kisho Kurokawa, Tarō Okamoto...) de la première expo universelle japonaise, déjà à Osaka et... en 1970 ! »

Jean-Philippe THEYSKENS, Historien de l'Art.

JEUDI 3 avril à 13 h 30



De Kandinsky



à Mondrian



De Pollock



à Rothko

**« DE KANDINSKY À MONDRIAN ET DE POLLOCK À ROTHKO :
CLEFS POUR COMPRENDRE LA PEINTURE ABSTRAITE »**

Conférence « coup de cœur »

Anthony SPIEGELEER, Licencié en Histoire de l'Art

Conférence comprise dans les abonnements d' « Art et Histoire » et de « Connaissance et Vie »

LIEU : les conférences avec de nombreuses illustrations se donnent en la Grande Pyramide de l'Eglise Ste Anne, rue de la Paix 1, Waterloo à **13 h 30 précises** – (fin prévue vers 15 h 15).

ABONNEMENT AUX CONFÉRENCES : 50 € à payer au compte n° BE02 0019 5590 2340 de « Connaissance et Vie Waterloo - Abonnements »

ENTRÉE SANS ABONNEMENT : 10 €

VOYAGES : réservés en priorité aux abonnés

- **PARIS** : 20 et 21 novembre 2024 avec Sylvie Estève
- **Découverte de trésors du Pays de la Dolce Vita** : les lacs de Côme et d'Iséo, au nord de l'Italie avec leurs villes d'art, jardins somptueux, du 19 au 24 mai 2025 avec Karin Debbaut.

VISITES GUIDÉES – EXCURSIONS : les renseignements et inscriptions seront communiqués aux conférences ; ces activités sont réservées *en priorité* aux abonnés aux cycles de « Connaissance et Vie » et/ou « Art et Histoire ».

RENSEIGNEMENTS : mdraguezdehault@hotmail.com ou tél 02.354.19.22 entre 10 h et 12 h uniquement.

www.cva-waterloo.com